

ARTISTA : TRAIÁ VEIA

RIDER TÉCNICO



F.O.H

CONSOLE DIGITAL

DIGICO SD SERIES 08, 09, 10, 12

AVID VENUE S6L-24D/ S6L32D / PROFIRE

YAMAHA: SERIES CL5 , CL3

SOUNDCRAFT)Vi5000 / Vi7000)

OBS: A CONSOLE DISPONIBILIZADA, DEVERÁ ESTAR ATUALIZADA COM A ÚLTIMA VERSÃO DE SOFTWARE.

O alinhamento bem como montagem do sistema deverá seguir algumas solicitações para o bom fluir do espetáculo. o sistema de subgraves, front-fill, out-fill não deverá estar dentro ou apoiado sobre a boca de cena (palco).

O sistema de p.a deverá estar posicionado 1 metros à frente da linha do palco e +- 2 metros ao lado do palco. sistemas de delay deverão ser usados sempre que possível, para a boa cobertura de toda a área a ser sonorizada. todo o sistema deverá estar alinhado, em bom funcionamento e livre de ruídos e interferências.

Atenção ao contratante quanto a geradores, os mesmo deverão estar posicionados entre 50m à 80m do palco evitando assim qualquer tipo de ruído gerado pelo mesmo. mesmo os geradores tendo isolamento acústico.

Atenção quanto a qualquer equipamento que possa produzir ruído durante a apresentação (ar condicionado, ventiladores, exaustores, rack de dimmer, entre outros.

OBS: é de extrema importância o aterramento adequado de todo sistema, evitando qualquer tipo de acidente.

Não será aceito cópia de P.A.

SUGESTÃO DE P.A:

L-ACOUSTICS K1/K2/K3.....NEXO STM/ GEO T /.....RCF HDL50A-4K...../... JBL VTX V-SERIES... / ...VERTC 4888 v4.../D&B AUDIOTECHNIK.../.....NORTON/MARTIN

Sistemas fabricados no brasil confiáveis: LS AUDIO, MTX AUDIO, TAIGAR NEO21044

O P.A. deverá ser montado independente do grid da iluminação e posicionado +-2 metros à frente da linha do palco.

O P.A. deverá suportar sem distorção uma pressão sonora de 120dB-C/SPL @-18dBfs V.U MASTER na house mix, que deverá estar centralizada em relação ao palco à uma distância de 35 metros com altura de 40 centímetros.

01 console pequena (EX. YAMAHA 01V) para ligar sinal de video, locutor e DJ.

Sistema de comunicação entre monitor e P.A **(INDISPENSÁVEL)**

MONITOR:

CONSOLE DIGITAL

YAMAHA-CL5, CL3

AVID PROFIRE

OBS: a console disponibilizada, deverá estar atualizada com a última versão de software. sistema de comunicação entre monitor e P.A **(INDISPENSÁVEL)**

As consoles deverão estar bem iluminadas

A console de monitor deverá ser instalada fora do palco.

O sistema deverá estar montado e checado no mínimo 10 horas antes do início do espetáculo.

OBS: é de extrema importância o aterramento adequado de todo sistema, evitando qualquer tipo de acidente.

BACK LINE:

BATERIA: PEARL / GRETSCHE

BUMBO 20" ou 22" TONS; 10" 12" 14" 16"

05: ESTANTES GIRAFAS PARA OS PRATOS

03: ESTANTES PARA CAIXA

01: MÁQUINA DE CHIMBAL

01: BANCO

PERCUSSÃO:

EFEITOS: 2 BLOCOS SONOROS AGUDOS E GRAVE.

02: AGOGÔ AGUDOS E GRAVES.

01: CARRILHÃO E MESA PARA EFEITOS E UM PRATO DE 10" COM EXTENSOR, MAIS PEDESTAL DE EFEITOS.

01: PANDEIRO DE 10" OU 11".

01: TRIO DE CONGAS (LP GALAXY) HI, MID E LOW COM PELES SINTÉTICAS.

01: PAR DE BONGÔ (LP GALAXY) HI E LOW COM PELES SINTÉTICAS OU COUROS.

01: TIMBAL SEM PREFERÊNCIA POR MARCA

(este back line de bateria e percussão só deverá ser atendido mediante a confirmação da produção)

AMPLIFICADOR BAIXO:

AMPLIFICADORES: 1ª AMPEG SVT PRO.../.... GALLIEN KRUEGER.../.....HARTKE XL SERIES

10 PRATICÁVEIS PANTOGRAFICOS (PADRÃO ROSCO 2m x 1m)

3 BATERIA – 2 BAIXO – 2 GUITARRA – 3 PERCUSSÃO

OBS: todo o cabeamento, multicabo, microfones e pedestais são de uso exclusivo para o traia véia e nada poderá ser desplugado ou tirado do lugar sem autorização da produção. Cabe a locadora de som disponibilizar um sistema independente para as outras atrações caso tenha.

OUTPUT-LIST

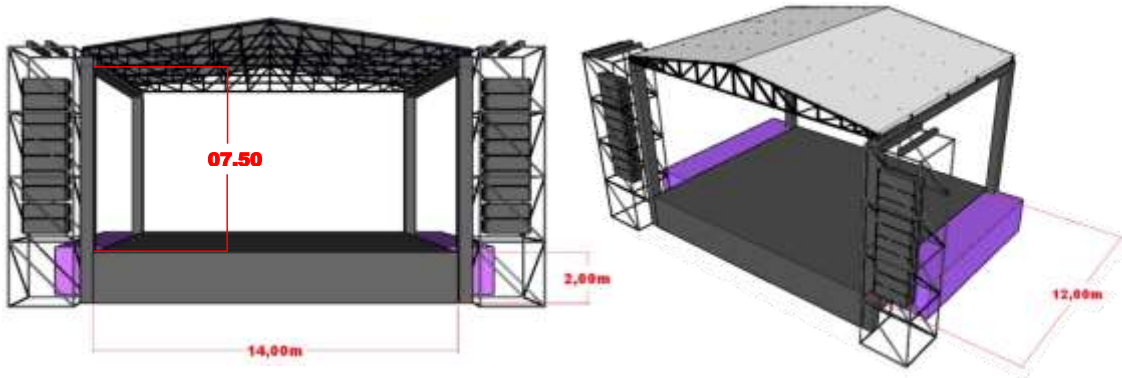
AUX 01	BATERIA	SISTEMA COM FIO
AUX 02	PERCUSSÃO	SISTEMA COM FIO
AUX 03	BAIXO	SISTEMA COM FIO
AUX 04	GUITARRA	SISTEMA COM FIO
AUX 05	VINI	PSM1000 / PSM900 / G4
AUX 06	DARIO	PSM1000 / PSM900 / G4
AUX 07	EDU	PSM1000 / PSM900 / G4
AUX 08	PEDRO	PSM1000 / PSM900 / G4
AUX 09	SABIÁ PRODUTOR	G4
AUX 10	DENÃO ROADIE	G4
AUX 11	MOISÉS / PAINEL DE LED	SISTEMA COM FIO
AUX 12	MON/GUITARRA	SPOT
L/R	SIDE FILL	SYSTEM FULL RANGE 20HZ ~20HZ PREFERENCE@ FLY LINE ARRAY

INPUT LIST TRAIÁ VÉIA

SUB-SNACK	CH	INSTRUMENTOS	MIC / D.I	PEDESTAL
A - 01	01	KICK	BETA91A	-
A - 02	02	SNARE 1 TOP	E-904 / C-518ML	-
A - 03	03	SNARE 1 BOT	E-904 / C-518ML	-
A - 04	04	SNARE 2	E-904 / C-518ML	-
A - 05	05	SNARE 3 EFFECT	E-904	-
A - 06	06	H.H	SM81 / C- 1000	MÉDIO
A - 07	07	TOM 1	E-904	-
A - 08	08	TOM 2	E-904	-
A - 09	09	FLOOR TOM 1	E-904	-
A - 10	10	FLOOR TOM 2	E-904	-
A - 11	11	OH L	SM 81 / C-1000	GRANDE
A - 12	12	OH R	SM 81 / C-1000	GRANDE
B - 01	13	BONGÔ	SM57	CLAMP
B - 02	14	CONGA HI	SM57	CLAMP
B - 03	15	CONGA MED	SM57	CLAMP
B - 04	16	CONGA LOW	SM57	CLAMP
B - 05	17	TIMBAL	SM57	CLAMP
B - 06	18	PANDEIRO	C-519ML / BETA98H/C . MINI XLR	-
B - 07	19	PAD L	D.I	-
B - 08	20	PAD R	D.I	-
B - 09	21	EFEITOS	SM81 / C- 1000	GRANDE
C - 10	22	BASS	D.I ATIVO	-
D - 01	23	GUIAR DUZÃO L	D.I ATIVO	-
D - 02	24	GUIAR DUZÃO R	D.I ATIVO	
D - 03	25	VIOLÃO DUZÃO	D.I ATIVO	
C - 11	26	GUIAR VINI	D.I ATIVO	
C - 12	27	VIOLÃO VINI	D.I ATIVO	
E - 01 OFF-STAGE	28	VIOLÃO EDU	D.I ATIVO	
E - 02 OFF-STAGE	29	VIOLÃO PEDRO	D.I ATIVO	
E - 03 OFF-STAGE	30	SANFONA	WIRELESS RF	
C - 01	31	VS PERC L	XLR	
C - 02	32	VS PERC R	XLR	
C - 03	33	VS VL L	XLR	
C - 04	34	VS VL R	XLR	

C - 05		35	VS KEY L	XLR	
C - 06		36	VS KEY R	XLR	
C - 07		37	VS VOZ	XLR	
C - 08		38	CLICK	XLR	
C - 09		39	TIME CODE	XLR	
E - 04	OFF-STAGE	40	VOZ VINI	AXIENT / QLX-D BETA58A	GRANDE
E - 05	OFF-STAGE	41	VOZ DARIO	AXIENT / QLX-D BETA58A	GRANDE
E - 06	OFF-STAGE	42	VOZ EDU	AXIENT / QLX-D BETA58A	GRANDE
E - 07	OFF-STAGE	43	VOZ PEDRO	AXIENT / QLX-D BETA58A	GRANDE
E - 08	OFF-STAGE	44	VOZ STAND-BY 1	AXIENT / QLX-D BETA58A	GRANDE
E - 09	OFF-STAGE	45	VOZ STAND-BY 2	AXIENT / QLX-D BETA58A	GRANDE
E - 10	OFF-STAGE	46	COMUNICAÇÃO SABIÁ	PRÓPRIO	
E - 11	OFF-STAGE	47	COMUNICAÇÃO DENÃO	PRÓPRIO	
D - 04		48	COMUNICAÇÃO 1 ARTISTAS	SM58 ON-OFF	GRANDE
D - 05		49	COMUNICAÇÃO 2 PRODUÇÃO	SM58 ON-OFF	GRANDE
Y - XLR PATCH F.O.H		50	COMUNICAÇÃO P. A	PRÓPRIO	GRANDE
-		51	AMBIÊN C I A L	MKE 600 / VP89-M OR S	PEQUENO
-		52	AMBIÊN C I A R	MKE 600 / VP89-M OR S	PEQUENO

ILUMINAÇÃO



Medidas:

Largura: 12 metros

Profundidade: 12 metros

Altura Piso: 1.60 metros(mínimo) a 2,20 metros (máximo)

Pé Direito: 7,50 metros (contando a partir do piso)

Essencial a existência de áreas de serviço da medida do palco, com medidas mínimas de 1,5 m de cada lado. Deverá ter nas laterais e no fundo do palco o material de sombrite totalmente amarrados. Saia de palco (frente palco) deverá ser de cor preta, cobrindo de uma ana de som a outra

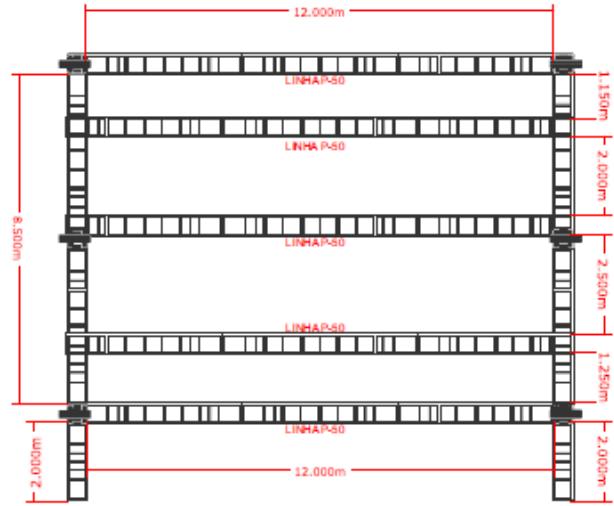
O palco deverá ser totalmente aterrado

Toda área de palco deverá estar desimpedida e livre de case e outros materiais

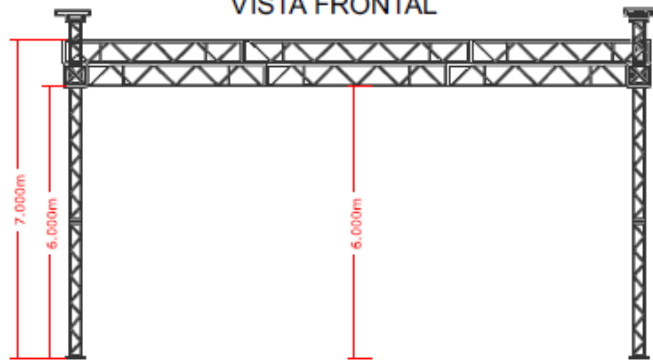
MEDIDAS GROUND

OBS: toda parte do ground linha frontal, fundo laterais e travessas do meio terão que ser em p-50. não será aceito q-30 aterramento geral indispensável

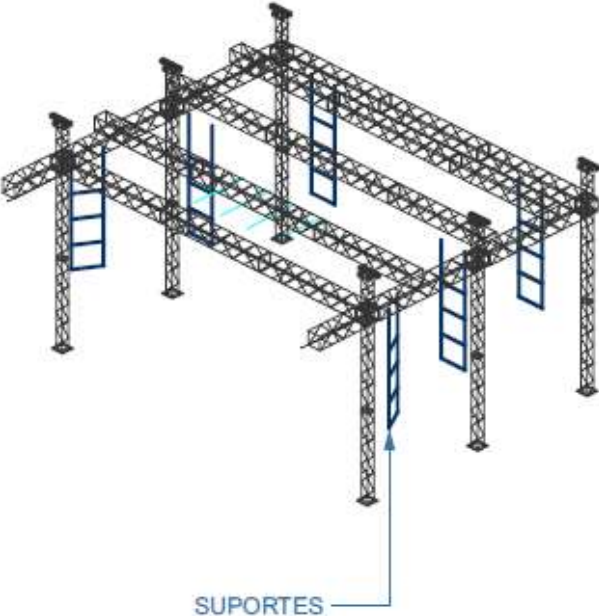
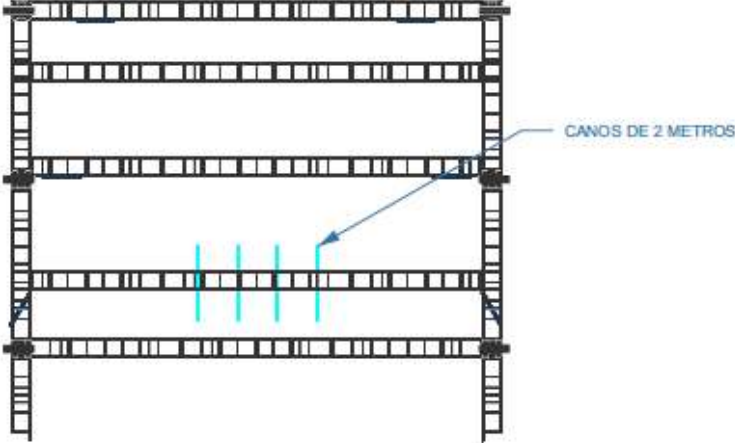
VISTA SUPERIOR



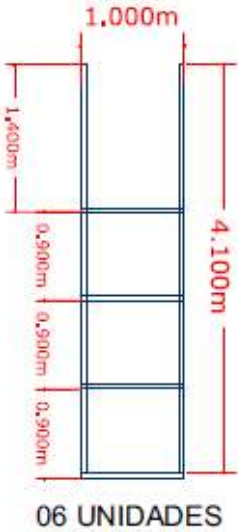
VISTA FRONTAL



CANOS E SUPORTES

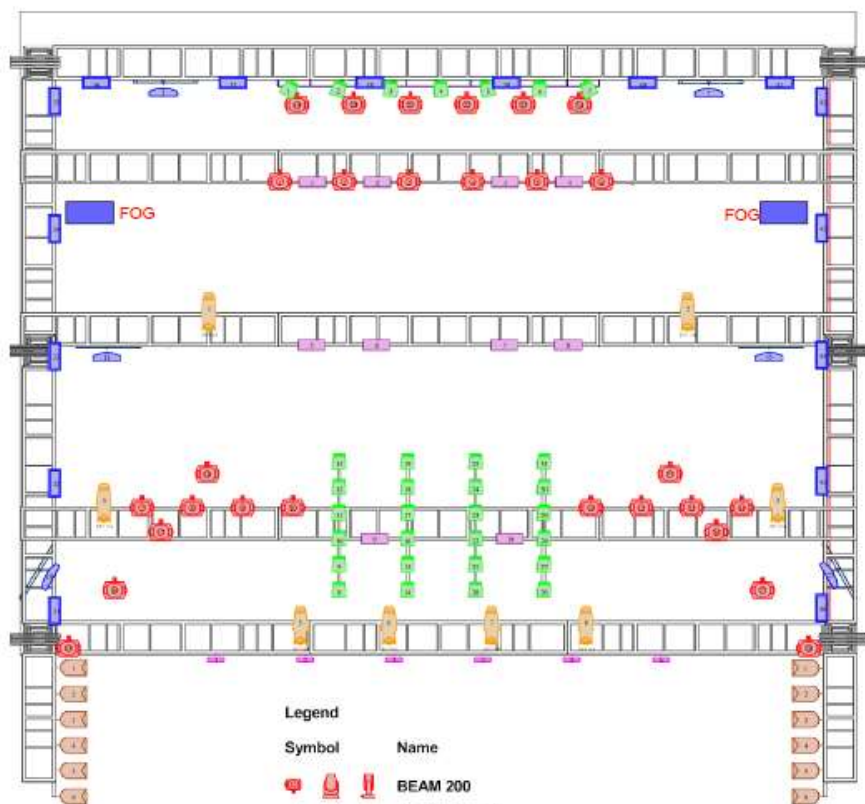


MEDIDAS SUPORTES



AL LIGHTS

VISTA SUPERIOR

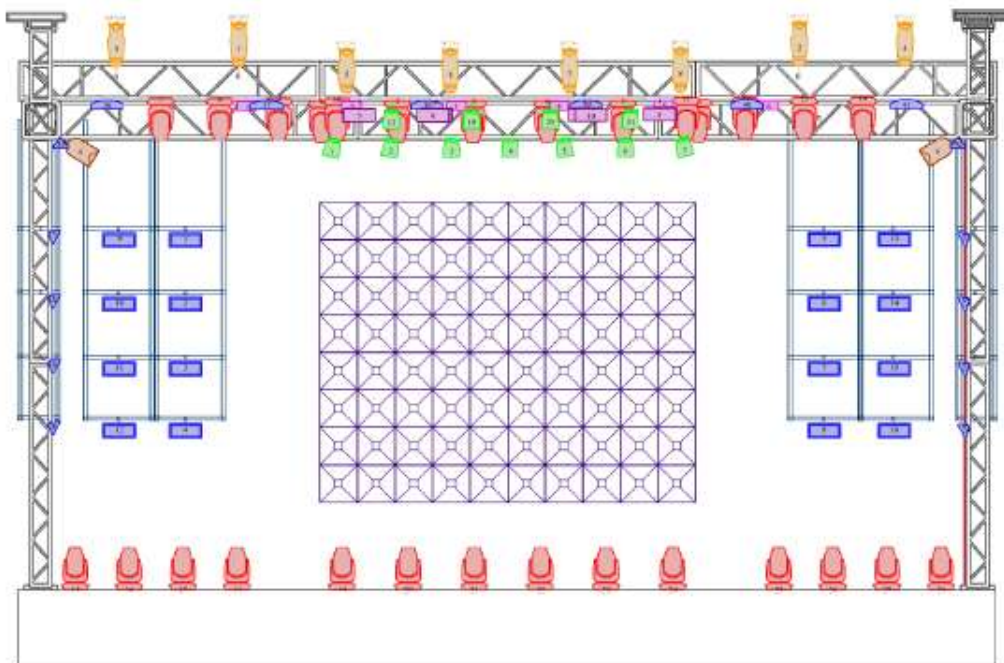


Legend

Symbol	Name
	BEAM 200
	RIBALTAS P-5
	ELEIPOSOIDAIS 25/50 Zoom
	BRUTES LEDS
	PAR 64 FOCO #5 CORREÇÃO 3202
	PAR LED RGBW
	MARTIN ATOMIC LED

AL LIGHTS

VISTA FRONTASL

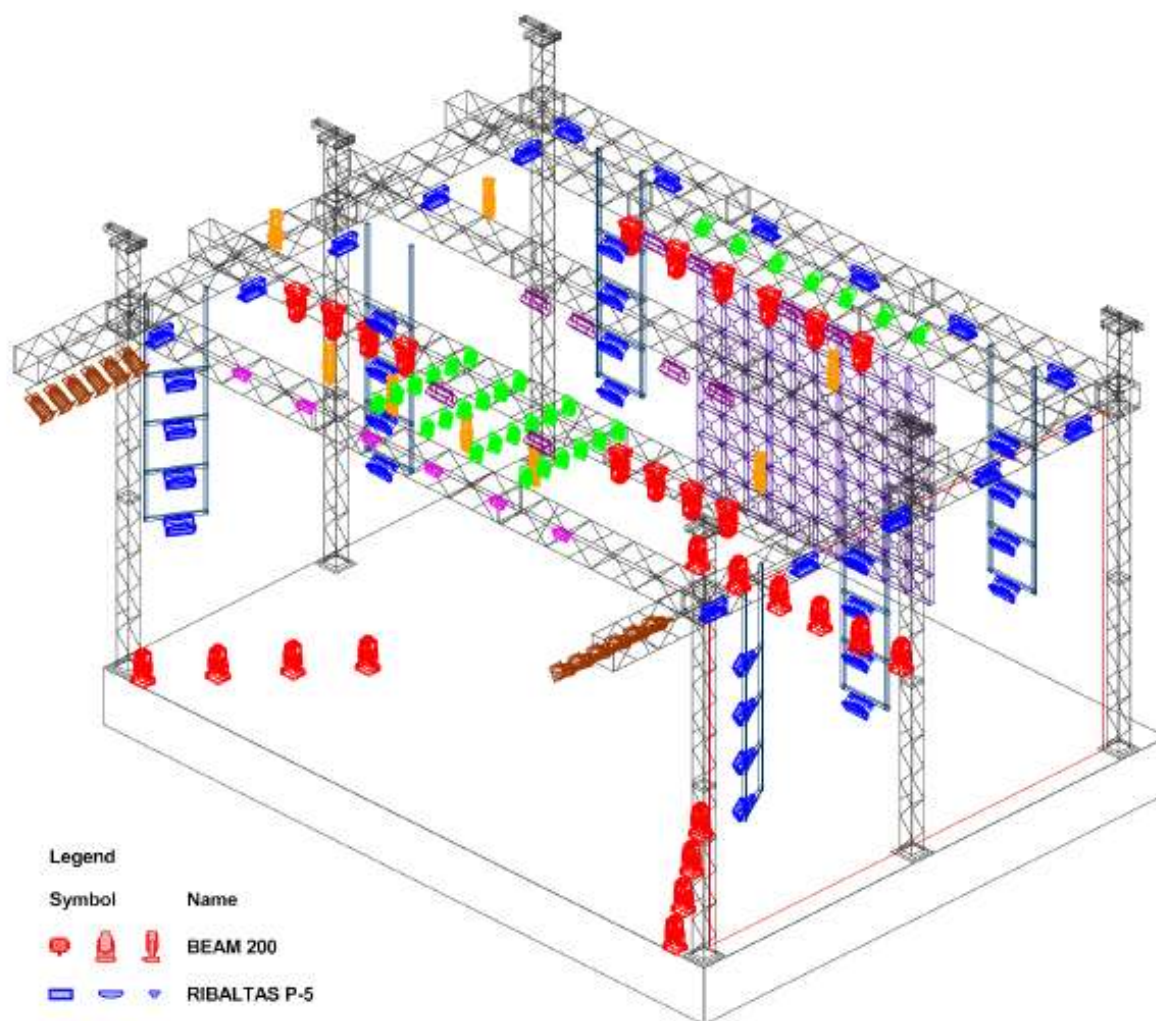


Legend

Symbol	Name
	BEAM 200
	RIBALTAS P-5
	ELEIPOSOIDAIS 25/50 Zoom
	BRUTES LEDS
	PAR 64 FOCO #5 CORREÇÃO 3202
	PAR LED RGBW
	MARTIN ATOMIC LED

AL LIGHTS

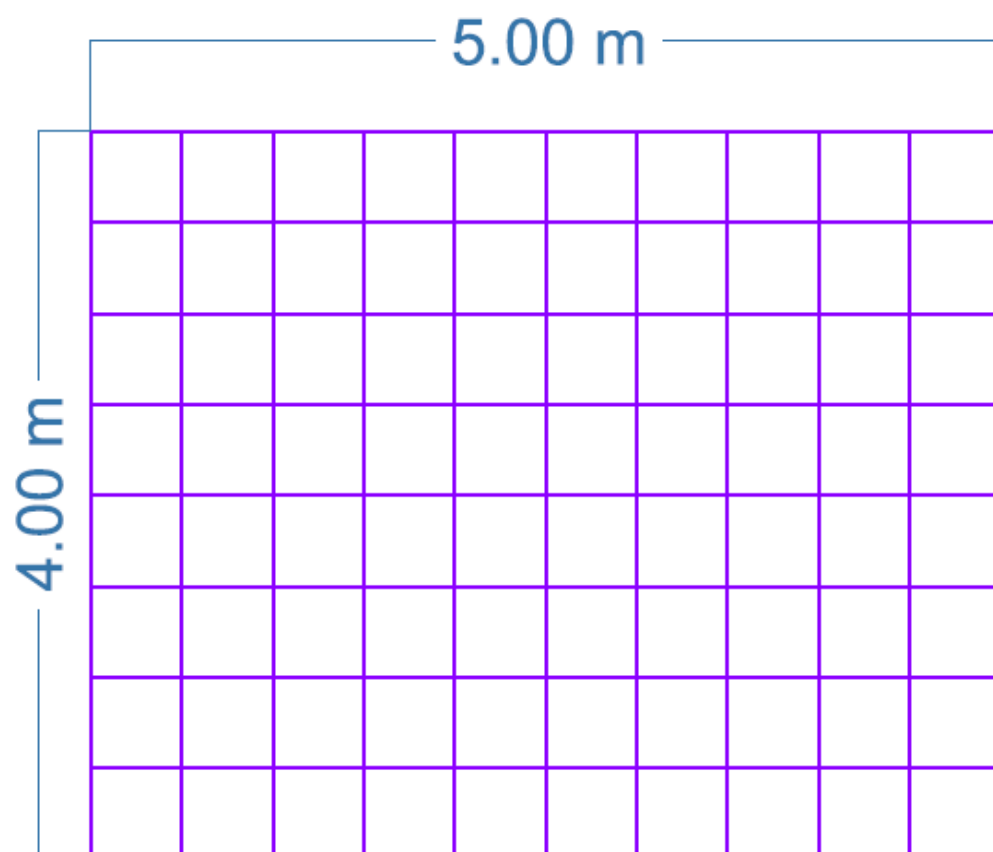
VISTA ISOMÉTRICA



Legend

Symbol	Name
	BEAM 200
	RIBALTAS P-5
	ELEIPOSOIDAIS 25/50 Zoom
	BRUTES LEDS
	PAR 64 FOCO #5 CORREÇÃO 3202
	MARTINBARONIC LED

PAINEL DE LED



RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE LUZ A SEREM FORNECIDOS

- 31 PAR LED 18WRGBW
- 40 RIBALTAS P-5
- 10 MARTIN ATOMIC LED
- 02 MÁQUINAS DE FUMAÇA DMX COM VENTILADOR
- 28 MOVING BEAM 200 9R
- 01 CONSOLE M.A LIGHT 2 OU COMMAND WING COM FADER
- 12 PAR 64 FOCO 5 CORREÇÃO 3202
- 06 MINI BRUT LED
- 12 BRUTE LED DE 02 LAMPADAS
- 08 ELIPSOIDAL COM ÍRIS E FOCO
- 24 CANAIS DE DIMMER
- 24 CANAIS PROPOWER
- 04 CANAIS IN DMX (SPLITTER)
- 01 MULTICABO DE 12 VIAS (PALCO-HOUSE)
- 01 PONTO DE AC 220 VOLTS (PALCO-HOUSE)
- 02 PONTO DE INTERCOM (CONSOLE-PAINEL)
- PONTO DE AC TRIFÁSICO 380V, DISTÂNCIA MÁXIMA DE 5 METROS.
- 01 TELA CENTRAL NO FUNDO 5.00 X 4.00 P- 3 OU P - 4

Obs: deverá se fornecido - águas sem gás (garrafa 500 ml) gelada café, para equipe técnica na montagem e passagem de som .

É **estritamente necessário** o fornecimento de 06 (seis) carregadores disponibilizados pelo contratante para carga e descarga do material.