

ARTISTA: ISRAEL E RODOLFFO

RIDER TÉCNICO

RIDER TÉCNICO DE ÁUDIO E LUZ

Tour 2023

LISTA DE EQUIPAMENTOS DE SOM INPUT LIST

MAPA DE PALCO

MAPA DE LUZ

LISTA DE EQUIPAMENTO DE LUZ

LISTA DE EQUIPAMENTOS P.A.:

CONSOLE: AVID (Profile, S6L) – MIDAS (Pro 6, Pro2) – DIGICO (SD 08, SD12) – YAMAHA (CL5, PM5D RH) – SOUNDCRAFT (VI6, VI3000)

P.A. que produza 120db a 35 metros sem distorções e em perfeitas condições de manutenção (DB, EAW, RCF, JBL, LS) O P.A. deverá estar montado e alinhado fora do palco, 2m a frente da linha do mesmo. Evitar ao máximo o cancelamento de baixas frequências, com uso de posicionamento e delay corretos para os subs. Caso o espaço para o público ultrapasse a distância de cobertura do PA principal, será necessário o uso de um sistema de delay, estéreo, com endereçamento independente. Caso o espaço seja muito largo, com perda de cobertura nas laterais, deverá ser montado um OUT FILL, estéreo, com endereçamento independente, não superpondo a cobertura do PA principal. É INDISPENSÁVEL o sistema de Front Fill, estéreo, com endereçamento separado e bem amplificado. Doas (2) caixas com amplificação (ATIVA) com falante de 15” e DRIVE para fazer um CONTROL ROOM na HOUSE MIX. A House Mix deverá ser segura e totalmente protegida de chuva, cercada com altura de 40cm do chão e cobertura alcançando os 2 metros de altura, iluminada e montada exatamente no centro, a uma distância máxima de 30m.

* A locadora deverá dispor de um técnico responsável antes e durante o show.

M O N I T O R:

- Console Digital Monitor com 56 entradas e 32 saídas físicas: Yamaha CL5/PM5D RH; no caso de outro modelo de console, favor entrar em contato com a produção com antecedência.
 - Side Fill duplo com processador em estéreo, devendo estar destravado com a possibilidade de ajuste no volume das vias. Caixas high-end, profissional capaz de fornecer 120 dB sem distorção.
MARCAS SUGERIDAS: d&b Audiotechnik, Nexo, Norton, EAW, D.A.S, Electrovoice, Vertec JBL, LS Áudio
 - Sub para Bateria, caixa com 1 falantes de 18"
- O Stage Mix deverá ser montado do lado esquerdo, a mesma deverá ter espaço suficiente para montagem do equipamento de RF (praticável com 2x1x0,40), ser iluminada e protegida contra chuva e sol.
- **CABOS XLR PARA LIGAÇÃO DE TODO INPUT LIST INCLUINDO VIAS DE FONE**
- * A locadora deverá dispor de um técnico responsável e um auxiliar, antes e durante o show.

*** O aterramento do sistema tem que ser entre: Som, Luz, Led, Palco, lembrando que se houver incidência de choques elétricos em instrumentos, equipamentos, racks, microfones e estrutura, a passagem de som será interrompida imediatamente até a resolução da questão.**
***Sistema de comunicação Monitor/P.A. (INDISPENSÁVEL)**

Todos os equipamentos necessários são de única e inteira responsabilidade da empresa locadora contratada.

TAIS COMO:

- 02- PRATICÁVEIS 2,00 x 1,00 x 1,00mts de altura, pra canhões seguidores (house PA)
- 05- PRATICÁVEIS 2,00 X 1,00 x 0,40 mts de altura, com carpete e forração lateral). 04- PRATICÁVEIS 2,00 X 1,00 x no chão com carpete
- 16- PEDESTAIS MÉDIOS
- 06- PEDESTAIS GRANDES (3 para antenas de RF)
- 08- CLAMPS
- 01- AMPLIFICADOR DE CONTRA-BAIXO (GK 1000, AMPEG COM CAIXAS)
- 01- AMPLIFICADOR DE GUITARRA FENDER TWIN
- 04- MONITORES DE CHÃO
- 01- SUB PARA BATERIA
- 02- TRANSMISSORS INEAR e 2 BODYPACK: PSM900 ou ew300
- 02- MICS SEM FIO AXIENT SHURE AD4D SM 58
- 05- SUBSNAKES DE 12 VIAS 20 METROS
- 02- MULT-VIAS DE 08 VIAS COM 10 MTS
- 70- CABOS XLR TAMANHOS VARIADOS
- 02- CABOS "Y" com 02 XLR machos e 01 XLR fêmea
- 02- CABOS "Y" com 01 XLR macho e 02 XLR fêmea
- TODOS OS MICROFONES ESPECIFICADOS NO INPUT LIST**
- 01- Beta 91
- 08- SM 57/e604
- 05- Beta 56/e904
- 04- SM 81
- 06- SM 58
- 04- AXIENT SM58
- 14- Direct box passivos (IMP2/dbx/Radial)

INPUT	INSTRUMENTOS	MICROFONE / DJ / TRANSMISSOR	PEDESTAL
1	BUMBO	SHURE BETA 91 / 52	
2	CAIXA	SENNHEISER 604 / SHURE 57	(SM57) PEQUENO
3	ESTEIRA	SENNHEISER 604 / SHURE 57	(SM57) CLAMP LP
4	CAIXA 2	SENNHEISER 604 / SHURE 57	(SM57) PEQUENO
5	HI-HAT	AKG C1000 / SHURE BETA 81	MÉDIO
6	<u>RONTONTON</u>	SENNHEISER 604/904	
7	TOM 1	SENNHEISER 604/904	
8	TOM 2	SENNHEISER 604/904	
9	TOM 3	SENNHEISER 604/904	
10	SURDO	SENNHEISER 604/904	
11	OV L	AKG C1000 / SHURE BETA 81	GRANDE
12	OV R	AKG C1000 / SHURE BETA 81	GRANDE
13	SPDS BATERIA	D.I	
14	BASS	D.I	
15	GTR	D.I	
16	VIOLÃO	TRANSMISSOR	
17	VIOLÃO VS L	XLR	
18	VIOLÃO VS R	XLR	
19	CAVACO	TRANSMISSOR	
20	VIOLÃO ISRAEL	TRANSMISSOR	
21	GTR ISRAEL	D.I	
22	SANFONA	TRANSMISSOR	
23	VOX ISRAEL	SHURE AXIENT BASTÃO <u>ADX2</u>	MÉDIO
24	VOX RODOLFFO	SHURE AXIENT BASTÃO <u>ADX2</u>	MÉDIO
25	FX/BALES	AKG C1000 / SHURE BETA81	MÉDIO
26	CONGA H	SHURE SM57	MÉDIO
27	CONGA L	SHURE SM57	MÉDIO
28	SPDS	D.I	
29	BONGO	SHURE SM58 / SM57	GRANDE
30	TIMBAL	SHURE SM57	MÉDIO
31	SURDO H	SHURE SM58	MÉDIO
32	SURDO L	SHURE BETA 52	MÉDIO
33	KEY L	D.I	
34	KEY R	D.I	
35	VS LOOP L	XLR	
36	VS LOOP R	XLR	

37	VS VOX	XLR	
38	REGÊNCIA	XLR	
39	CLICK	XLR	
40	TIME-CODE	XLR	
41	PANDEIRO	TRANSMISSOR	
42	VOX STAND-BY ISRAEL	SHURE AXIENT BASTÃO AD2 / UR4 (LOCADORA)	MÉDIO
43	VOX STAND-BY RODOLFFO	SHURE AXIENT BASTÃO AD2 / UR4 (LOCADORA)	MÉDIO
44	KEY NORD L	D.I	
45	KEY NORD R	D.I	
46	COMUNICAÇÃO KEY	SHURE SM58	MÉDIO
47	AMBIÊNCIA L	AKG C1000 / SHOTGUN RODE (LOCADORA)	MÉDIO
48	AMBIÊNCIA R	AKG C1000 / SHOTGUN RODE (LOCADORA)	MÉDIO
49	ROAD 1	ST 1 CONSOLE	
50	ROAD 2	ST 2 CONSOLE	
51	PRODUTOR	ST 3 CONSOLE	
52	TEC MONITOR	ST 4 CONSOLE	MÉDIO

-LIST
SUB-SNAKER

SUB-SNAKER BATERIA 01

SUB-SNAKER	MULTI-CABO	INSTRUMENTOS
1	1	BUMBO
2	2	CAIXA
3	3	ESTEIRA
4	4	CAIXA 2
5	5	HI-HAT
6	6	RONTONTON
7	7	TOM 1
8	8	TOM 2
9	9	TOM 3
10	10	SURDO
11	11	OV L
12	12	OV R

SUB-SNAKER BASS 02

SUB-SNAKER	MULTI-CABO	INSTRUMENTOS
1	13	SPDS BATERIA
2	14	BASS
3	21	GTR ISRAEL
4	46	COMUNICAÇÃO KEY
5	47	AMBIÊNCIA L
6	49	ROAD 1
7		
8		
9		
10		
11		
12		

SUB-SNAKER PERCUSSÃO 03

SUB-SNAKER	MULTI-CABO	INSTRUMENTOS
1	25	FX/BALES
2	26	CONGA H
3	27	CONGA L
4	28	SPDS
5	29	BONGO
6	30	TIMBAL
7	31	SURDO H
8	32	SURDO L
9	15	GTR
10	48	AMBIÊNCIA
11	50	ROAD 2
12		

SUB-SNAKER KEY / VS 04

SUB-SNAKER	MULTI-CABO	INSTRUMENTOS
1	17	VS VIOLÃO L
2	18	VS VIOLÃO R
3	33	KEY L
4	34	KEY R
5	35	VS LOOP L
6	36	VS LOOP R
7	37	VS VOX
8	38	REGÊNCIA
9	39	CLICK
10	40	TIME-CODE
11	44	KEY NORD L
12	45	KEY NORD R

OUT-

VIAS AUXILIAR	IN-EAR
01- SIDE L	SIDE FILL
02- SIDE R	SIDE FILL
03- BASS L	SENNHEISER SR 2050 / SHURE PSM1000
04- BASS R	" "
05- GTR L	SENNHEISER SR 2050 / SHURE PSM1000
06- GTR R	" "
07- SANFONA L	SENNHEISER SR 2050 / SHURE PSM1000
08- SANFONA R	" "
09- ISRAEL L	SENNHEISER SR 2050 / SHURE PSM1000
10- ISRAEL R	" "
11- RODOLFFO L	SENNHEISER SR 2050 / SHURE PSM1000
12- RODOLFFO R	" "
13- KEY L	SENNHEISER SR 2050 / SHURE PSM1000
14- KEY R	" "
15- PRANCHA L	SENNHEISER SR 2050 / SHURE PSM1000
16- PRANCHA R	" "
17- BATERIA	SENNHEISER SR 2050 / SHURE PSM1000
18- SUB BATERIA	SUB COM 2 ALTO-FALANTES DE 18 POLEGADAS
19- PERCUSSÃO L	SENNHEISER SR 2050 / SHURE PSM1000
20- PERCUSSÃO R	" "
21- COMUNICAÇÃO	SENNHEISER SR 2050 / SHURE PSM1000
22- LUZ e LED	SENNHEISER SR 2050 / SHURE PSM1000
23- CUE	SENNHEISER SR 2050 / SHURE PSM1000
24- EFX	

TOTAL

02 COMBINER (CASCATA)

01 ANTENA DIRECIONAL, cabos necessários

12 IN-EAR - TRANSMISSOR

16 BODYPACK RECEPTOR

01 POWER PLAY 8 VIAS, COM CABOS - STAND-BY

PUT

ENERGIA:

A empresa contratada é responsável pelo AC 110v, bem como o balanceamento das fases, e deverá avaliar a capacidade da energia para atender o evento, sendo necessário 02 (dois) grupos geradores com placa reguladora excitatriz (não aceitamos em hipótese alguma Gerador de escova.):

01 de 250 kva trifásico com aterramento SUPER SILENCIADO, para iluminação, regulado em 60Hz.

01 de 120kwa trifásico com aterramento SUPER SILENCIADO, para o som, regulado em 60Hz. Todo o AC (energia) régua com tomadas necessárias devem estar "limpo" (sem ruído) e serão

fornecidas pela empresa de sonorização, com a Tensão de 110 VOLTS A.C. e regulado em 60Hz.

OBS: O palco deve sempre estar livre de cases, racks ou qualquer outro que não esteja sendo utilizado, para termos assim um maior espaço livre e podermos agilizar a montagem e desmontagem do cenário, luz e back line.

O PALCO DEVE ESTAR TOTALMENTE NIVELADO.

VERSÃO 003

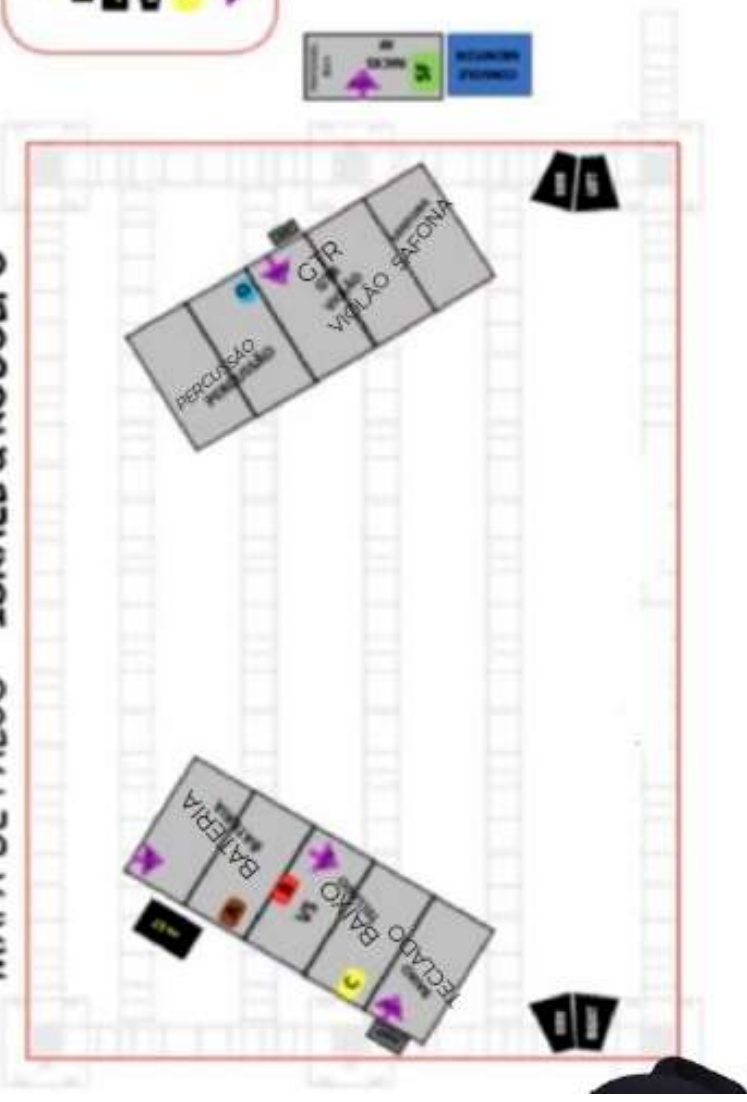
LEGENDA

- MEMBRADO DE CORDÃO
- BOX OF SARTORIA
- BOX PULGÃO
- VEICULO SUBSTITUO
- AC 220V 60Hz

AC 220V 60Hz

VEICULO SUBSTITUO

MAPA DE PALCO ISRAEL & RODOLFO



LISTA DE EQUIPAMENTOS ILUMINAÇÃO

BANDA

24 RUSH MH 3
12 WASH LED MAC
AURA 16 RIBALTA P-5
1 M.A LIGHT 2

LOCADORA

18 BEAM 7R
09 ATOMIC LED
12 PAR 64 OU 8 COB
2 MAQUINAS DE
FUMAÇA COM
VENTILADOR
2 CANHÃO SEGUIDOR C/
OPERADOR ES
1 M.A LIGHT 2

02 CANHÃO SEGUIDOR COM OPERADOR

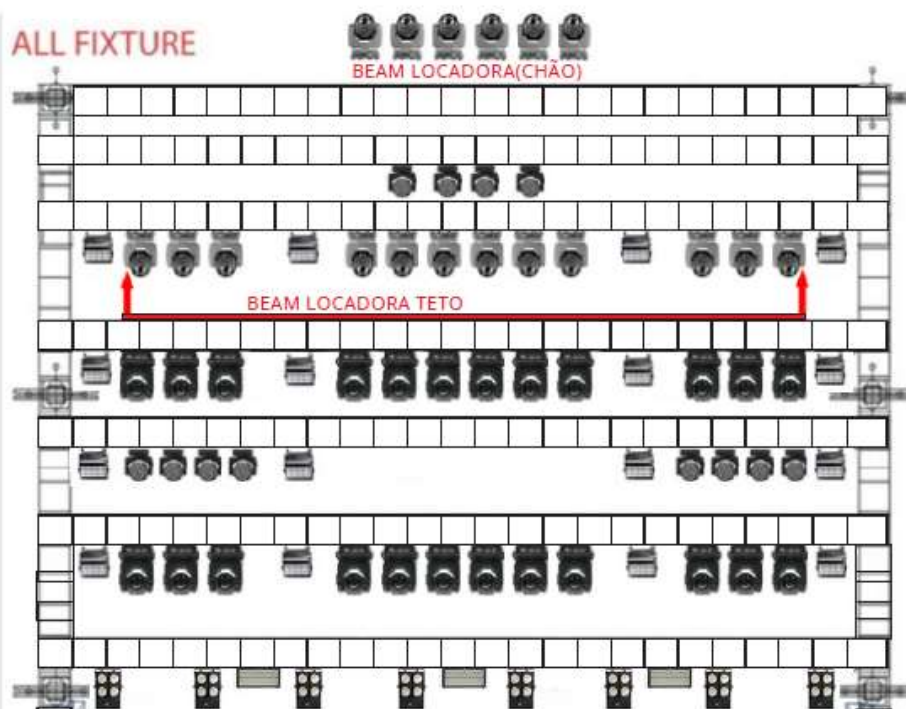
01 MA LIGHT

01 RACK DIMER COM 24 CANAIS

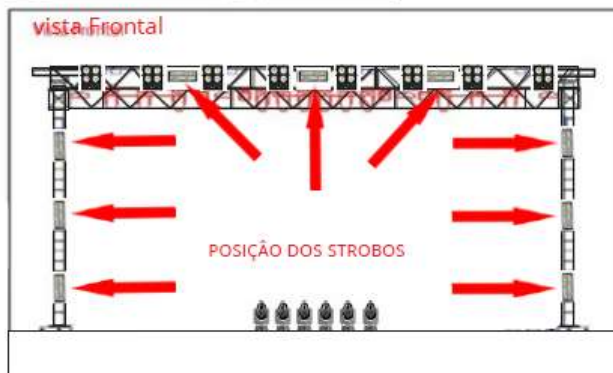
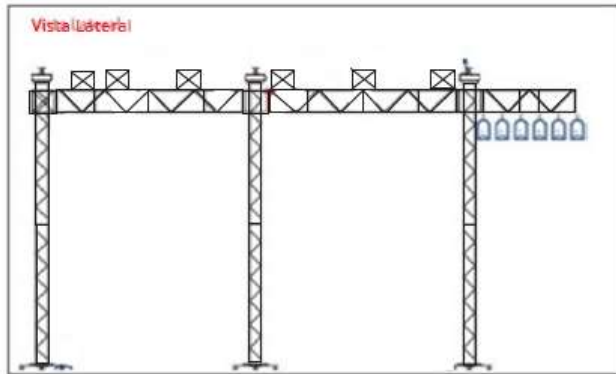
Todo o sistema de AC deverá ser aterrado!

Caso a lista de equipamentos não seja cumprida comunicar os técnicos antecipadamente!

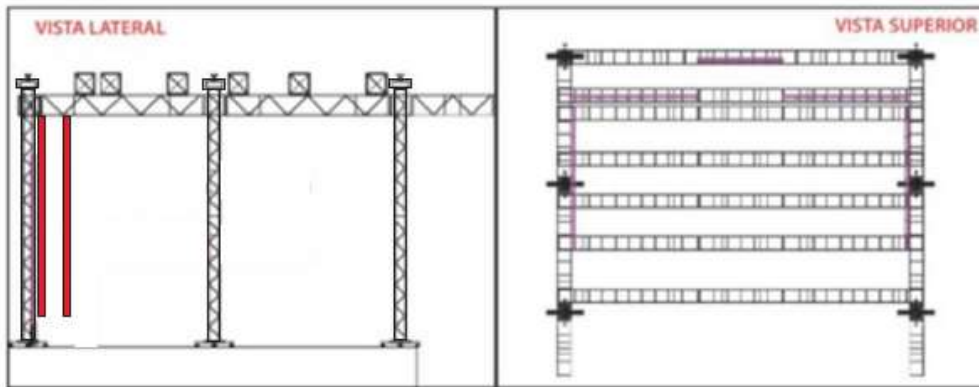
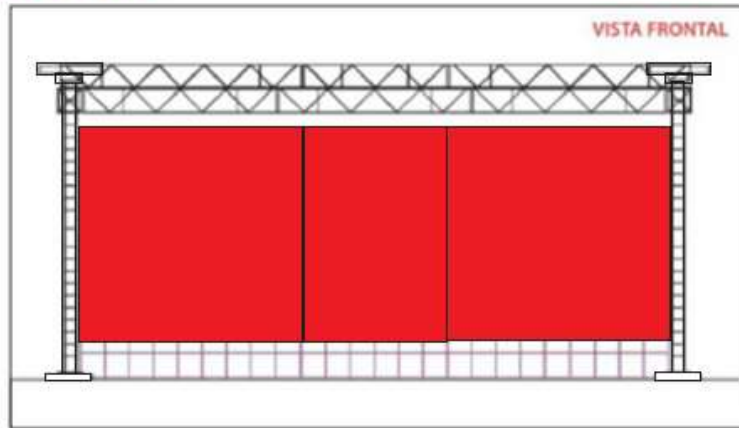
ALL FIXTURE



-  BEAM 7R LOCADORA QTD: 18
-  RUSH MH 3 BANDA QTD: 24
-  WASH LED BANDA QTD: 12
-  RIBALTA P-5 BANDA QTD: 16
-  MINI BRUT LOCADORA QTD: 8
-  PAR 64 LOCADORA QTD: 12
-  ATOMIC LED LOCADORA QTD: 9
-  CANHÃO SEGUIDOR QTD: 2 (com lâmpada boa)



PAINEL DE LED

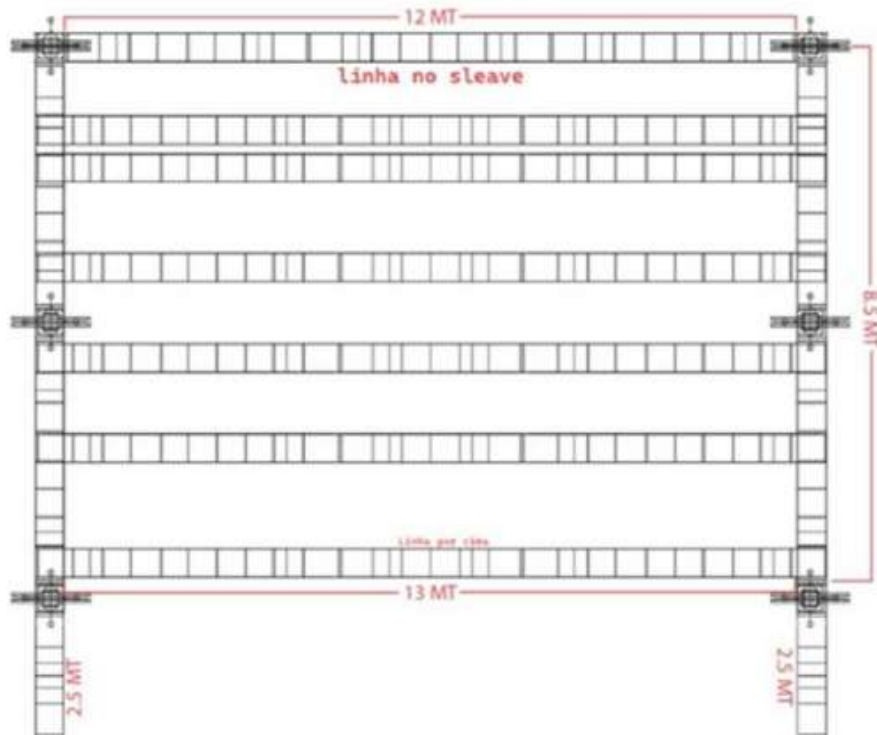


RESOLUÇÃO PAINEL CENTRAL
1.536 X 512

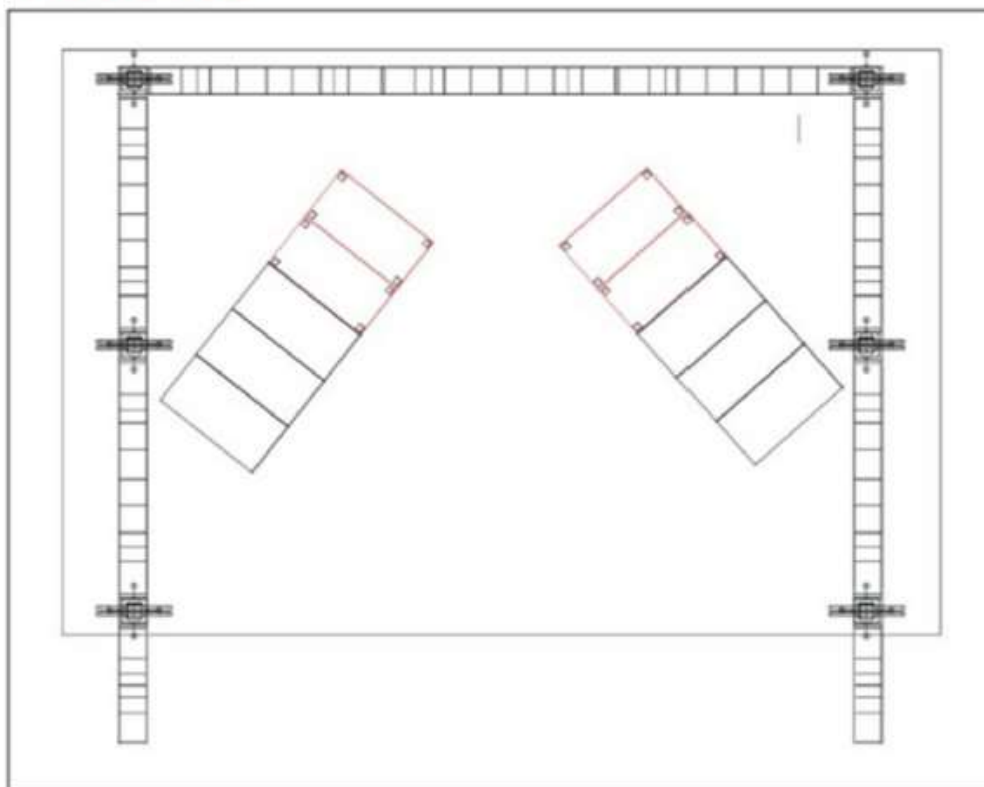
RESOLUÇÃO PAINEL LATERAL
640 X 256

RESOLUÇÃO PAINEL TESTEIRA
960 X 128

BOX TRUSS

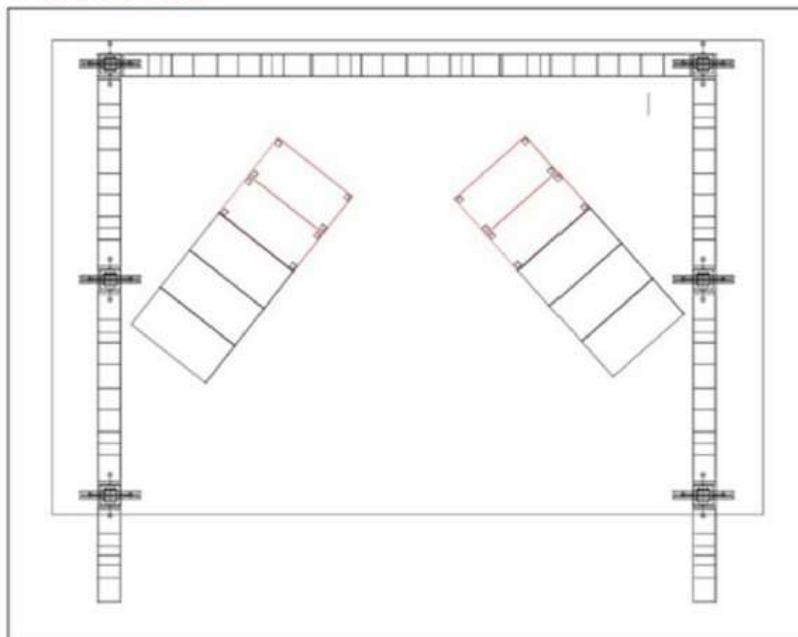


PRÁTICAVEIS



10 PRATICAVEIS PARA O PALCO
03 PRATICAVEIS PARA O HOUSE
16 PÉS DE 40 CM (PALCO)
12 PÉS DE 1 MT (HOUSE)

PRÁTICAVEIS



10 PRATICAVEIS PARA O PALCO
03 PRATICAVEIS PARA O HOUSE
16 PÉS DE 40 CM (PALCO)
12 PÉS DE 1 MT (HOUSE)

